

Naissance

06 mars 1475, à Caprese (Italie)

Décès

18 février 1564, à Rome (Italie)

Cause naturelle

Nationalité

Italienne

Âge (à sa mort)

88

Fonctions principales

- Peintre, sculpteur

- Poète, architecte, urbaniste

Contexte et éléments principaux de sa vie

A la mort de sa mère en 1481, le père de Michel-Ange place ses enfants chez une famille de tailleurs de pierre, c'est à ce moment-là qu'il se découvre une passion pour l'art. En 1488, il choisit d'intégrer l'atelier du peintre italien Domenico **Ghirlandaio** dans lequel **il se fait remarquer par ses prouesses et son don pour la peinture**. Son maître le recommande alors au prince et dirigeant de Florence, **Laurent de Médicis**, qui l'emploie de 1490 à 1492. Il admire et s'inspire des statues grecques antiques de la collection Médicis. Mais, le successeur de Laurent, Pierre II de Médicis refuse d'être le mécène de Michel-Ange à cause d'idées divergentes. Il s'installe alors à Bologne, puis à Rome en 1496. Il y réalise de grandes statues, comme "Bacchus" ou "La Pietà". Cette dernière fait sa renommée à son auteur, Michel-Ange est alors **considéré comme supérieur à d'autres artistes comme Léonard de Vinci ou Raphaël**. Il retourne ensuite à Florence où il réalise une autre statue d'importance : "Le David" (1501 - 1504). De plus en plus connu, le Pape **Jules II** lui demande, en 1505, de revenir à Rome pour lui **tailler son tombeau**, dans la basilique Saint-Pierre, un travail inachevé de plus de 40 ans. **Il devient son mécène** (qui finance le travail d'artistes). En parallèle, alors que la basilique est en pleine reconstruction à partir de 1506, Michel-Ange doit aussi **peindre le plafond de la chapelle Sixtine** de Rome intégrant la scène connue de "La création d'Adam" (1508 - 1512). Mais, lorsque Jules II meurt en 1513, les papes ne font plus de réelles commandes pour l'artiste qui quitte Rome pour Florence, de 1519 à 1531

Pour les Médicis de Florence, il va construire la chapelle Médicis, les tombeaux de deux princes (Laurent et Julien) et la bibliothèque Laurentienne. Lors d'une révolte républicaine contre les Médicis, Michel-Ange **construit des fortifications**, entre 1528 et 1529, permettant aux princes de rester les maîtres de la ville. Il retourne à Rome en 1531, suite à de nouvelles commandes papales, **il peint deux des murs de la chapelle Sixtine**. Mais, en 1534, à la mort du Pape Clément VII, son successeur, **Paul III**, met fin à ce contrat et il nomme Michel-Ange **architecte, peintre et sculpteur officiel du Vatican**. Il réalise alors la fresque du "Jugement dernier" sur un des murs de la chapelle Sixtine, entre 1535 et 1541. Il est même nommé **architecte de la basilique Saint-Pierre-de-Rome**, en 1546. Il meurt en 1564, n'ayant pas achevé un certain nombre d'oeuvres, comme la construction du dôme de la basilique (qui put être terminé grâce à des plans qu'il a laissés pour ses successeurs, **Vignola** et **Vasari**)

Michel-Ange est un artiste largement influencé par la **Renaissance italienne** des XV^e et XVI^e siècles (inspiration des artistes et des arts antiques, représentation de scènes religieuses avec des personnages humanisés, respect des proportions, mais à la différences des autres artistes de son époque, il refuse d'utiliser de forts contrastes de couleurs), il utilise les modèles du **Quattrocento** et marque de son empreinte la période du **Cinquecento**. Son style influencera ensuite les **peintres maniéristes** de la seconde moitié du XVI^e siècle

Parti(s) politique(s)

Monarchie

Religion

Chrétien catholique

Oeuvre(s) connue(s)

Environ 200 oeuvres

"Bacchus", 1496 - 1497

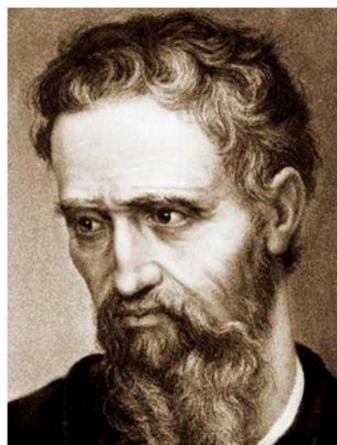
"Pietà", 1499 - 1500

"Le David", 1501 - 1504

Plafond de la Chapelle Sixtine, 1508 - 1512

"Moïse", 1513 - 1515

"Le Jugement dernier", 1536 - 1541

**Nom complet**

Michelangelo di Lodovico Buonarroti Simoni

Surnom(s)

Il Divino

Notes personnelles**Aspects concernés**Artistique

Culturel

Religieux

Humain

Architectural

Militaire