

Naissance

15 avril 1452, à Vinci (Italie)

Décès

02 mai 1519, à Amboise (France)

Nationalité

Italienne

AVC

Âge (à sa mort)

67

Fonctions principales- **Peintre**, sculpteur, poète, musicien- **Ingénieur**, architecte, **inventeur**- Astronome, philosophe, **anatomiste**, mathématicien, physicien, chimiste, botaniste**Contexte et éléments principaux de sa vie**

De Vinci est formé à l'atelier du peintre et sculpteur italien **Verrocchio** qui lui apprend toutes les bases de ses arts, mais aussi de la chimie et de la menuiserie sur des matériaux divers (papier, métal, bois, marbre). S'apercevant du don de son élève, il finit même par lui confier de terminer ses tableaux. Il est, dès 1472, **recensé dans le "Guilde de Saint-Luc"** (un ouvrage nommant les plus grands artistes de Florence) et ses premières toiles sont admirées comme "L'Annonciation" (1472 - 1475) ou "La Madone à l'Oeillet" (1476)

A partir des années 1480, **il travaille pour de grands princes**, comme Laurent **de Médicis** (prince et dirigeant de Florence) ou Ludovic **Sforza** (duc de Milan). **Il peint à Milan de grandes oeuvres**, comme "La Cène" (1495 - 1498). **Il diversifie aussi ses activités** en étudiant les cathédrales (notamment celle de Milan) ou les villes (il imagine la cité idéale, il schématise des canaux et des ponts). Mais, en 1499, le Roi de France, **Louis XII**, prend le duché de Milan et de Vinci doit fuir pour Mantoue, puis Venise et enfin il retourne vivre à Florence, en 1503, pour **des fonctions d'art militaire et d'ingénierie de guerre** (il dessine des arquebuses ou des catapultes), mais aussi pour **peindre des scènes de guerre**. Puis, en 1504, il retourne une nouvelle fois à Milan, toujours pour le compte de la famille Sforza et ses études portent alors, en plus de la peinture, sur **l'anatomie humaine** (les veines, les organes, les os, les muscles, mais aussi l'effet du vieillissement et les traits humains) ou les sciences générales. En 1513, il s'installe à Rome pour la famille de Médicis. Face à la popularité et la qualité des travaux de **Raphaël** et **Michel-Ange**, de Vinci n'obtient que très peu de travaux d'importance. Il quitte la capitale italienne en 1515, déçu de ces années perdues. Lorsque le Roi de France, **François I^{er}**, est sacré et attaque le Nord de l'Italie la même année (bataille de Marignan), **de Vinci est appelé par le Roi en 1516 et à ce moment-là, il devient un des artistes préférés du Roi** (François I^{er} protège les arts, il s'y intéresse beaucoup et est même un grand **mécène** = qui finance les artistes)

Il s'installe en France, près du château royal d'Amboise, accompagné de trois de ses oeuvres non achevées : "Saint-Jean-Baptiste", "La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte-Anne" et "La Joconde". Il est nommé par le Roi **"premier peintre, premier ingénieur et premier architecte du Roi"** avec une pension annuelle de mille écus. **Il participe aux travaux du château royal de Chambord**, notamment la construction de l'escalier central de forme hélicoïdale (à double hélice). Il meurt en 1519 et François I^{er}, très affecté, déclare quelques années après au sculpteur italien Benvenuto Cellini : "Il n'y a jamais eu un autre homme né au monde qui en savait autant que Léonard, pas autant en peinture, sculpture et architecture, comme il était un grand philosophe"

Les travaux de de Vinci sont influencés par la **Renaissance italienne** des XV^e et XVI^e siècles (perspective, personnages humanisés, jeu d'ombre/lumière pour des dessins en trois dimensions, peinture à l'huile, rapport à la nature), mais aussi par l'apport des **humanistes** (il en devient un avec son dessin "L'Homme de Vitruve" (1490) représentant l'homme aux proportions idéales)

Parti(s) politique(s)

Monarchie

Religion

"Humaniste"

Oeuvre(s) connue(s)

Plus de 200 oeuvres

"L'Annonciation", 1472-75

"Le cheval de Léonard", 1490

"Le Baptême du Christ", 1475

"La Cène", 1495-98

"La Madone à l'Oeillet", 1476

"La Joconde", 1503-06

"La Vierge aux rochers", 1483-86

"La Vierge, l'Enfant Jésus et Sainte-Anne", 1503-19

"Madonna Litta", 1490

"L'Homme de Vitruve", 1490

"Le fœtus dans l'utérus", 1511

**Nom complet**

Leonardo di ser Piero da Vinci

Surnom(s)

Léonard

Notes personnelles**Aspects concernés**Artistique

Culturel

Scientifique

Religieux

Militaire

Humain

Architectural