

Naissance

30 mars 1746, à Fuendetodos (Espagne)

Décès

16 avril 1828, à Bordeaux (France)

Nationalité

Espagnole

Tumeur

Âge (à sa mort)

82

Fonctions principales

- Peintre et graveur

- Influencé par le **préromantisme** (fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle)

- "Art goyesque"

Contexte et éléments principaux de sa vie

Goya débute des études d'art à l'âge de 13 ans et voyage durant les années 1760 en Europe (notamment Rome et Parme) pour s'inspirer d'autres artistes. C'est en 1771, lorsqu'il revient en Espagne (à Saragosse), qu'il obtient ses premières commandes. Il épouse la soeur du peintre officiel du Roi d'Espagne Charles III, Francisco **Bayeu**. Par cette alliance, il part vivre à Madrid où Bayeu lui passe à son tour **des commandes pour la cour royale**. Goya réussit à s'attirer la sympathie du Roi ce qui lui vaut la jalousie de Bayeu qui finit par arrêter de lui passer des commandes. Cependant, il devient le **peintre officiel du Roi en 1786** (Bayeu étant tombé malade et ne pouvant plus être suffisamment productif) : de **Charles III** jusqu'en 1788, puis de son successeur **Charles IV**

Goya se rapproche d'un groupe intellectuel nommé **Los Ilustrados** qui se radicalise lorsque la Révolution française éclate en 1789. Ce groupe militant encourage la Révolution et s'oppose donc à la Royauté. Goya est alors **écarté de la cour royale espagnole**. Il retrouve la proximité avec la famille royale en 1799. C'est durant cette période qu'il réalise ses plus belles oeuvres : **la coupole de la Chapelle royale San Antonio de la Florida** (Madrid, 1798) ou encore le portrait "**La famille de Charles IV**" (1800)

Il est extrêmement affecté par la **Guerre napoléonienne** de 1808 en Espagne menant à la prise de pouvoir de **Joseph Bonaparte (Joseph I)** sur le trône de **Ferdinand VII**. Ses peintures se portent alors davantage vers **des scènes de guerre, des peintures plus sombres et engagées**. Il hésite entre soutenir Bonaparte par ses idées révolutionnaires et Ferdinand VII par son patriotisme envers son pays natal. En 1809, il peint pour Joseph "**Allégorie de la ville de Madrid**". Il y est représenté dans un médaillon (qui est repeint en 1812 et la figure de Joseph est remplacée par le mot "Constitution". Puis, Joseph y est de nouveau représenté quelques mois plus tard avant d'être de nouveau supprimé pour l'inscription "Dos de Mayo"). Il peint aussi les horreurs de guerre comme dans une série de 24 gravures "**Les Désastres de la guerre**" (1810 - 1815) qui dénoncent les violences du Dos de Mayo (révolte espagnole en 1808 contre l'occupation française à Madrid et se soldant par une victoire française) et de la Guerre d'Espagne (1808 - 1814). A la fin de cette guerre, les Français quittent l'Espagne et Ferdinand VII reprend le pouvoir. Il commande à Goya des tableaux qui doivent montrer la courage des Espagnols face à la Grande armée napoléonienne : "**Dos de Mayo**" représentant des Espagnols s'attaquant à l'armée française et "**Tres de Mayo**" représentant le courage d'Espagnols face à une armée française prête à les fusiller (les deux correspondent à l'année 1808 et sont peints en 1814)

Il tombe très malade en 1824 et s'installe à Bordeaux. Il peint et grave encore un peu avant de mourir

Parti(s) politique(s)

Royaliste jusqu'en 1824, puis indépendant

Religion

Chrétien catholique

Oeuvre(s) connue(s)

"Christ crucifié", 1780

"Sainte-Famille", 1788-1790

"Charles IV en rouge", 1789

"La famille de Charles IV", 1800

"Dos de Mayo" / "Tres de Mayo", 1814

"Hommes lisant", 1819-1823 / "La Laitière de Bordeaux", 1825-1827

**Nom complet**

Francisco José de Goya y Lucientes

Surnom(s)

Le nouveau Vélasquez, Gabacho

Notes personnelles**Aspects concernés**

Artistique/Culturel

Politique

Social

